

L. Gaumont & C^{ie}

MATÉRIELS PHOTOGRAPHIQUE & CINÉMATOGRAPHIQUE

Paris 1900 - Grand Prix.

S'-Louis 1904 - Membre du Jury H.C.

EXPOSITIONS UNIVERSELLES

SECTION DE PHOTOGRAPHIE

Liège 1905 — Grand Prix.

Milan 1906 — Grand Prix.

LA CEINTURE MAGNETIQUE

PERSONNAGES :

Monsieur Tranquille

Sa femme

Le Doctor Americain

Le Commissaire

Sa Femme

L'Apache

La Chand d'Habits

La marchande de plaisirs

Une marchande de 4 saisons

3 Midinettes

2 Vieilles dames

3 Agents

Un valet en livrée

2 Femmes chic

I Soubrette.



DECORS: - Table à ouvrages-Canapé-Fauteuil-Bufferet-Une large Ceinture de Gymnastique -Salon de docteur-Table-Bureau-Livres-Fauteuils-Affiche -Porte-Parapluies-Porte-Manteaux-Un porte manteau ordinaire-Intérieur de poste de police- bureau et bancs.

SCENE I .

Un salon bourgeois N° 6 .

Monsieur Tranquille s'endort sur son journal . Madame vexée le secoue . Il se plaint de ses assiduités . On n'est plus jeune-il embrasse sa femme et rentre dans sa chambre . Madame est furieuse. soudain ses yeux se portent sur réclame de journal ; " La Ceinture Magnétique " Pourquoi n'essayerait-elle pas ce nouveau remède contre l'indifférence conjugale ? .

SCENE II .

Chez le Docteur Americain . Décor N° II

Madame Tranquille explique sa visite . Le docteur lui donne une ceinture , et lui conseille de la coudre dans la doublure du pardessus de son mari . Madame Tranquille sort enchantée de son acquisition .

SCENE III .

BnF
ASP

L. Gaumont & C^{ie}

MATÉRIELS PHOTOGRAPHIQUE & CINÉMATOGRAPHIQUE

Paris 1900 - Grand Prix
S'-Louis 1904 - Membre du Jury H.C.

EXPOSITIONS UNIVERSELLES
SECTION DE PHOTOGRAPHIE

Liège 1905 — Grand Prix.
Milan 1906 — Grand Prix.

Sté. des Etablissements Gaumont
Sté. Amé. Capital 2.500.000 francs

- II -

SCENE III .

Même décor que scène I. Décor N° 6 .

Madame vient de terminer son travail de couture . La ceinture est cousue dans le pardessus . Monsieur entre et demande son pardessus Madame le lui passe avec joie .

Dans la Rue . Plein air .

Sous l'influence de la ceinture magnétique , monsieur Tranquille se sent des ardeurs nouvelles . Il trépigne de joie et sa démarche est presque celle d'un épileptique .

Il ne peut se retenir d'embrasser une chiffonnière qui le houspille d'importance .

Dans un square, trois trottins font leur dinette sur un banc . Monsieur Tranquille s'approche , mais à peine a-t-il essayé de les embrasser qu'il est obligé de s'enfuir sous une grêle de frites .

Devant le marché , Monsieur Tranquille embrasse une marchande de 4 saisons , dispute , pugilat : un agent l'emmène au poste .

SCENE IV .

Le poste de police .

Devant le Commissaire on emmène Monsieur Tranquille qui est pris pour un fou et mis au violon . Il faisait si chaud après tant d'aventures que Monsieur Tranquille , en sueur , a laissé son pardessus sur un banc dans le bureau du commissaire . Un agent l'a accroché au porte manteau près de celui du commissaire .

Une dame attend le commissaire qui oubliait son rendez-vous Il saisit à la hâte son chapeau et ... le pardessus épileptique qui d'ailleurs ressemble étrangement au sien .

SCENE V .

Chez le Commissaire Décor N° 8 .

L. Gaumont & C^{ie}

MATERIELS PHOTOGRAPHIQUE & CINÉMATOGRAPHIQUE

Paris 1900 - Grand Prix. / EXPOSITIONS UNIVERSELLES / Liège 1905 — Grand Prix.
S'-Louis 1904 - Membre du Jury H.C. / SECTION DE PHOTOGRAPHIE / Milan 1906 — Grand Prix.

- III -

Antichambre . Le commissaire et la petite dame ne font que le traverser . Le commissaire se dévêt simplement de son pardessus qu'il accroche au porte-manteau, et de son chapeau . Il place aussi sa canne dans le porte-parapluies de l'antichambre .

Entrés par la porte du fond, les amoureux sortent par la porte de gauche. Un affreux apache entre par le fond, entendant du bruit, il renonce à cambrioler, mais il a le temps d'emporter le pardessus, la canne et le chapeau du commissaire .

Dans la rue plein air .

Sous l'influence du pardessus enchanté, l'apache embrasse deux vieilles dames et une marchande de plaisir qui le coiffe de sa boîte .

SCENE VI .

Le poste de Police . Même décor que scène IV.

Le commissaire entre sans pardessus, explique le vol! . Son étonnement en retrouvant le pardessus accroché au porte manteau . On fait entrer Monsieur Tranquille. Le commissaire s'excuse.... lorsqu'entre l'Apache avec le pardessus en lambeaux. L'Apache est passé à tabac et Monsieur Tranquille relâché en compensation de la perte de son par-dessus dont on lui remet les loques .

SCENE VII .

Dans la Rue .

Monsieur Tranquille ne sait que faire de son pardessus qu'il porte sous le bras . Un marchand d'habits passe- Monsieur Tranquille le lui vend .

SCENE VIII .

La devanture d'un brocanteur (Plein air)

Le pardessus réparé et accroché à la porte s'agite toutes les fois qu'une femme passe devant lui sur le trottoir !

