

FRANCE - PANORAMA N° 2/76

Edition "PATHE - MAGAZINE"

mixage : 18 & 19 DECEMBRE 1975

<u>GÉNÉRIQUE</u>	5,00	28"
<u>L'ART COLOMBIEN</u>	0,80	4"
- Le Grand Palais à l'heure de Bogota.	36,00	3' 17"
<u>A LA RECHERCHE DE "L'HOTEL DU NORD"</u>	1,00	5"
- Sur les berges du canal Saint-Martin.	19,40	1' 46"
<u>AUTOUR DE LA MUSIQUE</u>	0,80	4"
<u>AU SERVICE DE LA PSYCHOLOGIE</u>	1,00	5"
- Piano et créativité.	40,50	3' 42"
<u>FESTIVAL INTERNATIONAL</u>	0,80	4"
- Solistes et compositeurs.	38,90	3' 39"
FIN	1,00	5"
	=====	=====
	144,20	13' 19"
	=====	=====

Edition "PATHE MAGAZINE"N° 1 - L'ART COLOMBIEN - (3'21")

Evènement artistique au Musée Municipal du Petit Palais de Paris : la rassemblement d'oeuvres dont beaucoup sortent pour la première fois de leur pays d'origine : la Colombie. Ce nouveau maillon de l'histoire des origines de l'homme à la découverte historique de l'Amérique en 1492 ne peut encore être daté de façon certaine. Les cultures en présence sur le sol Colombien, ces oeuvres d'art qui étonnent aujourd'hui par leur technique avancée et la beauté de leurs formes, n'ont été découvertes qu'à une date récente. Objets en grande partie voués au culte des morts, témoignant, au delà de l'habileté manuelle et de l'imagination, du souci et de la connaissance de la structure interne du matériau utilisé, et de refus des faux semblants. Ornements de guerriers. Urnes funéraires. Après l'ère des Conquistadors, si l'originalité de la création est un moment tarie, l'influence des civilisations Hispaniques et Européennes n'altèrent pas la facture, l'adresse, l'exigence de style, qui imprègne jusque dans les oeuvres contemporaines la démarche des artistes Colombiens.

N° 2 - A LA RECHERCHE DE "L'HOTEL DU NORD" - (1'51")

Traversant la moitié Nord de Paris à la verticale, le canal Saint-Martin reste pour les bateliers la plus ancienne voie de pénétration dans la capitale, depuis les voies d'eau des Ardennes jusqu'à la Seine. Un axe qui meurt depuis la création des grands ports fluviaux entourant Paris, notamment à Gennevilliers : on ne compte plus guère aujourd'hui qu'une dizaine de péniches quotidiennes au fil de l'ouvrage et de ses écluses vétustes. Devant les problèmes de la circulation automobile, il fut un moment question de couvrir le canal de béton pour en faire une autoroute urbaine Nord-Sud... mais à 132 ans le Canal Saint-Martin était devenu aussi un axe de verdure et de calme, cher aux Parisiens. Après de longs débats, la décision vient d'être prise de le sauvegarder pour en faire un flot naturel au coeur de la ville... pour les promeneurs, et les pêcheurs... Vedette du film de Marcel Carné, l'Hôtel du Nord est toujours là. On sait désormais qu'il sera sauvé, au sein d'un lieu privilégié, pour le repos et la flânerie.

AUTOUR DE LA MUSIQUE - (4")N° 3 - AU SERVICE DE LA PSYCHOLOGIE - (3'47")

A Paris, vient de s'ouvrir un "Centre de Psychologie et de Créativité" d'avant-garde : son fondateur Michel Sogny, à la fois pianiste concertiste licencié ès-lettres, maître en psychologie, docteur en philosophie, vient de publier une analyse originale sur la créativité chez Franz Liszt... SYNCHRONES MICHEL SOGNY : "Le centre de psychologie et de créativité que j'ai fondé s'adresse aux enfants, femmes et hommes de tous pays qui désirent éveiller leur créativité; en effet, pour moi, l'essentiel est de stimuler, développer, épanouir cette puissance de création que nous avons tous en nous, et qui se trouve totalement négligée dans le type d'éducation qui est le notre."

../...

SYNCHRONES COURS PARTICULIER A UN ENFANT : "Done-moi un exemple de difficulté que tu aurais éprouvé ces jours derniers ?" "Ce matin, j'ai fait un problème de mathématiques, et j'ai pas pu le résoudre.." "D'après toi, qu'est-ce que cela signifie, avoir une difficulté ?" "... C'est quand on n'arrive pas à faire quelque chose..." "Alors comment avoir la possibilité de faire quelque chose ?" "Il suffit de savoir ce qu'il s'agit de faire, et se préparer à le faire..." "Il suffit donc de se préparer à faire quelque chose pour ne plus avoir de difficulté.." "Oui..."

SYNCHRONES MICHEL SOGNY : "Mon principe fondamental, c'est de ne jamais soumettre un individu à une méthode, mais la méthode à l'individu, ainsi, toute difficulté, quelle qu'elle soit, d'ordre scolaire, psychologique ou pianistique se trouve naturellement résolue..."

SYNCHRONES COURS COLLECTIF : "Qu'est-ce que l'admiration ?" "L'admiration, c'est l'humilité.." "... C'est une passion.." "Qu'est-ce que tu voulais dire par humilité ?" "L'humilité, c'est savoir se retirer, s'abaisser, être attentif à ce qui est d'autre..." "Une passion, car c'est une exaltation de soi." "Roumanian... comment réduire cette supériorité dont tu parlais." "C'est tâcher d'être meilleure, et prendre conscience de ces faiblesses..."

SYNCHRONES MICHEL SOGNY : "Chacun porte en soi l'ensemble des possibilités humaines, il appartient aussi à chacun de les épanouir..."

SPEAKERS : ... et le piano joue un grand rôle dans ces séances de groupe.

SYNCHRONES MICHEL SOGNY : "Je propose maintenant comme thème de réflexion: le bonheur... Eric ?" "Alors, maintenant, la passion, dans tout ce qu'elle a de débordement, d'exagération, de délire..." "Alors, maintenant, nous allons songer à la tristesse et au désespoir; je vous donne cette phrase de Verlaine "Il pleure dans mon coeur comme il pleut sur la ville..."

N° 4 - FESTIVAL INTERNATIONAL - (3'42")

Au Palais de Chaillot, semaine du "Festival International du Piano" organisé par Jack Diéval.

SYNCHRONES JACK DIEVAL : "Je suis très heureux d'avoir pu recréer enfin le festival mondial de piano, car c'est un très grand intérêt pour les jeunes, c'est un intérêt pour l'instrument, et c'est un intérêt pour l'instrument, et c'est un intérêt pour les nombreux grands jeunes concertistes qui ont beaucoup de mal à se produire en public." "De nouveau, on sent que les gens ont envie d'entendre un instrument naturel qui a une âme, et où l'être humain, justement, doit lui donner une âme..."

Parallèlement au concert, une exposition consacrée au piano...

SYNCHRONES JACK DIEVAL : "C'était le moment psychologique, je crois, on sent une demande énorme pour le piano, et avec cette exposition que j'ai faite "Spot Piano" ça permet de faire comprendre que le piano n'est pas uniquement réservé aux classes aisées."

"Pour un prix modique on peut trouver un excellent piano d'étude, et tous les conservatoires sont ouverts gratuitement pour les études..."

"Comme je dis souvent, je vous dit "à très bientôt" "... Good-bye..."