

FRANCE - PANORAMA N° 43/74

Edition "GAUMONT S.I.C."

GENERIQUE	5,00	28"
<u>L'AIR ET L'ESPACE</u>	0,80	4"
<u>SYMPHONIE EUROPEENNE</u>	0,80	4"
- Le satellite Européen "Symphonie" envoyé aux U.S.A.	7,20	40"
<u>LE BROUILLARD</u>	0,60	3"
- Le procédé Français de dénébulation des aéroports.	34,60	3'09"
<u>UNE AVIATRICE</u>	0,60	3"
- Madame Jacqueline Auriol.	31,30	2'52"
<u>ANIMATION REGIONALE</u>	0,80	4"
- En Argonne, le château de Braux.	34,60	3'09"
<u>LA SCULPTURE</u>	0,60	3"
<u>DERBRÉ</u>	0,40	2"
- Les sculptures de Derbré.	24,00	2'12"
F I N	1,00	5"
	<u>142,28</u>	<u>12'58"</u>
	=====	=====

Edition "GAUMONT S.I.C."L'AIR ET L'ESPACE - (4")N° 1 - SYMPHONIE EUROPEENNE - (44")

Dans les ateliers des Mureaux de l'aérospatiale viennent de s'achever l'intégration et les essais du satellite "Symphonie". Premier engin spatial expérimental de télécommunications conçu et réalisé en Europe, par l'Allemagne et la France, "Symphonie" concrétise une étude destinée à mettre la télévision éducative au service des pays en voie de développement. Expédié aux U.S.A. en Octobre, il doit être placé en Décembre sur une orbite géo-stationnaire, par une fusée "Delta" lancée depuis Cap Kennedy.

N° 2 - LE BROUILLARD - (3'12")

Le brouillard, ennemi numéro un de l'aviation, compromet souvent la régularité des horaires sur des régions entières. "AEROPORT DE PARIS" a récemment vu homologuer le dispositif de dissipation des brouillards au sol qu'il a fait installer à Orly et sur le nouvel aéroport Charles de Gaulle à Roissy-en-France : le système Turboclair mis au point par la Société Bertin et Cie qui utilise des réacteurs enterrés au droit des entrées de pistes, pour réchauffer l'atmosphère sur une trentaine de mètres d'épaisseur et sur une distance de 1.400 mètres environ en maintenant l'air chaud auprès du sol. 14 fosses équipent aujourd'hui la piste principale d'Orly et 13, plus espacées, celle de Roissy avec des systèmes permettant de maintenir le flux d'air chaud sur la piste en fonction du régime des vents et sans provoquer de turbulence gênante pour les avions. Sur une idée lancée en 1958 est ainsi devenu opérationnel un procédé dont les essais ont duré une dizaine d'années et dont les pilotes ont pu évaluer les effets de jour comme de nuit depuis 1971. Expérience répétée durant des années, sans et avec le Turboclair en marche : on peut apprécier l'augmentation de visibilité et le relèvement du plafond à la vision des balises, espacées de 50 mètres de long de la piste... Pour les seuls aéroports parisiens, premiers utilisateurs du procédé, Orly compte en moyenne 40 heures de brouillard par an, et Charles de Gaulle Roissy-en-France, un peu plus, en raison de son plus grand éloignement de la ville : en essais depuis 3 ans avant son homologation actuelle, le Turboclair permet une amélioration importante de la régularité du trafic.

N° 3 - UNE AVIATRICE - (2'55")

"Piloter aux Antilles"... Départements Français d'Outre-Mer, la Martinique et la Guadeloupe attirent les toutsites et s'équipent pour offrir des possibilités aux pilotes d'avions privés. La chaîne des hôtels Méridiens, filiale d'Air-France, implantée dans les deux îles, vient d'ouvrir un aéroport privé, ouvert au trafic international, à Saint-François, en Guadeloupe, dans l'enceinte de l'un de ses complexes hôteliers. Grande aviatrice Française, pilote d'essai de métier, invitée d'honneur de l'inauguration du terrain, Madame Jacqueline Auriol arrivait à Saint-François à bord d'un avion léger. En 1955, elle s'adjugeait le record du monde de vitesse féminin avec 1.151 kilomètres à l'heure, et l'améliorait 8 ans plus tard, avec 2.030 à l'heure.

SYNCHRONES JACQUELINE AURIOL : "Non... je ne l'ai plus, vous me parlez "justement du record du monde devant ce merveilleux avion qui ne peut pas faire un record du monde de vitesse, évidemment... Non, je ne l'ai plus, c'est une Soviétique qui a ce record du monde, elle s'est d'ailleurs tuée à la fin de son record..."

Une carrière amassée des plus grandes distinctions aéronautiques :

SYNCHRONES JACQUELINE AURIOL : "J'ai eu le "Harmon Trophy" plusieurs fois, et deux présidents successifs des Etats Unis me l'ont remis... C'est très bien les records, mais au fond ce n'est pas de cela qu'on peut être... j'allais dire fière, c'est vraiment d'avoir eu la chance d'exercer un métier merveilleux, extraordinaire, parce que le métier de pilote d'essai est sûrement celui qui est le plus fascinant... J'ai piloté 60 réacteurs différents..."

Et loin de Brétigny ou d'Istres, Jacqueline Auriol atterrit aujourd'hui sur la petite piste de Saint-François...

SYNCHRONES JACQUELINE AURIOL : "J'avoue que c'est terriblement agréable, c'est à la Guadeloupe, enfin elle n'est pas toute seule comme ça en Guadeloupe, elles sont à peu près toutes dans ce genre là et très souvent plus petites et très acrobatiques, tandis que celle-ci est une vraie grande piste... confortable... elle fait 750 mètres..."
Un nouveau terrain pour les avions légers aux Caraïbes, sur lequel Maurice Serrée, pilote d'essai de l'Aérospatiale présente les qualités acrobatiques du "Rallye" 220 chevaux...

N° 4 - ANIMATION REGIONALE - (3'13")

A une lieue de Valmy où le général Miranda, lieutenant de Kellerman témoigne du caractère Universel que connut la révolution française... Le château de Braux, caserne des chevaux-légers du Roi, corps d'élite assurant la police des frontières. Restauré, l'édifice et ses alentours se veulent témoins de cette terre entre Argonne et Champagne pétrie de civilisation depuis la préhistoire : c'est ici que des fouilles livrèrent le grand char funéraire exposé à Saint-Germain-en-Laye, témoin de la civilisation de la Tourbe. Exemple de mécénat culturel par ses rencontres de Noël et de la Saint Jean, et ses expositions comme aujourd'hui les sculptures de Di-Teana... ou le concours de Patchwork sur le thème de la maison et de l'arbre... Egalement, le concours de la "Tuile d'Or", de maisons régionales. Un festival musical d'été s'est également tenu au chateau de Braux, animant les architectures avoisinantes.

N° 5, - LA SCULPTURE - (3")

DEBRE - (2'14")

A Paris, le sculpteur Derbré et son atelier... Une sculpture centrée sur le corps humain, allongé, étiré vers la légèreté, la passion, la douleur et l'élan. Corps arc-boutés, attitudes acrobatiques, exemples d'élasticité et d'esthétisme, caractérisent une oeuvre d'une grande noblesse. Homme et nature confondus dans chaque sculpture, d'une intensité dépassant les limites de la figuration.