22532

22.526

PRISES DE VUES

PRISES DE VUES

Sujet

PRISES DE VUES

Nore de bobines 30 60 120 remises ...

Son Image Métrage

BONE

EDJELEH

Éclairage Divers

FOGG HOURT

Pellicule Konale Plus X TAMERNA

Paris, les 456 X4589 HASSI R'Signature de l'Opérateur : 120

NOTA. - Cette fiche est à conserver par le Laboratoire.

## RAPPORT POUR LE MONTAGE

SUJET DE GAULLE au SAHARA
Métrage 1/0 image 7 son Compétition
BONE: Defa enfedie (voir tareur)
EDJECEH: Visite des installations petrolifore!
Descente de l'avion - Présentation du personnel
la vedotte de "be troliers des Subles") et de person-
nel indigene. De Ganelle assiste à la muse en
place d'un derrick bries générales Just des troupes
TEGGHOURT: [ABO ATTENTION! Une des 2
bobines de 30 m. a des perforations arrachées
légèrement. Elle passera dales la machine
à développer, mais pas en projection!
- Arrivée de De Gaulle & slace du Marche.
Noms des personnalités (en partant de la gauche). Accueil des enfants
De Golle dans la toule Discours
TAMERNA: Priets artésien + d'eau chande pour
irrigation de palmeraies Visite de D.G. et
Paris le 19
Ciartura de l'Onégatour (Itable)

Opérateur : M DELARUE Vacques

	PRISES DE VUES		Nbre de bobines remises	
Sujet DE	GAULLE au	Son	Image	Métrage
	SAHARA	1		
Éclairage	(Suite 1)			
Pellicule				
Paris, le	19	Signature de	l'Opérateur :	
NOTA Cette	fiche est à conserver par le Laboratoire.			

RAPPORT POUR LE MONTAGE
SUJET DE GAULLE au SAHARA
Métrage image Swife son Compétition Compétition
Nappes de gaz (1,800,000,000 de m3)
Confeitation SN REPAL.) Pathé à tourné
en conleurs, ainsi qu'à Hassi-Messaoud!) - Arrivée D.G. qui prasse la légion en revue-
passe parui la fonle. Il se dirige vers
les torchères qui de brûlent à 150 mêtres
Une gazolle apprivoisée l'accompagne
Noms des personnalités (en partant de la gauche)./.

Paris, le 4.5.6 2/19 19 Signature de l'Opérateur (lisible)

PRISES DE VUES

| Note de bobines | 30 | 60 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 12

RAPPORT POUR LE MONTAGE	
SUJET DE GAULGE LA ALGERIAN (Kota)	
DOULI	
Métrage 30 w image XXX 5233 Compétition	
ADD DE LA COLLEGIA DEL COLLEGIA DE LA COLLEGIA DEL COLLEGIA DE LA	
LABO: Poussez au maximum	
The state of the s	
Morganeral fait son entrée avec monseigne	W
à l'intérieur de la cathédrale.	
Plans diversiones forte tendance à la	
表。"我们是我们的一个,我们就是一个一个,我们就是我们的一个,我们就是我们的一个,我们就是我们的一个,我们就是我们的一个,我们就是我们的一个,我们就是我们的一个 第一条章 "我们的,我们就是我们的一个,我们就是我们的一个,我们就是我们的一个,我们就是我们的一个,我们就是我们的一个,我们就是我们的一个,我们就是我们的一个,我	
your-extosition) pendant la messe.	
Midame de Gaulle-Vendroux et Wadam	2_
la gre Salai ensemble (probabloment	
tres vioir!)	
les extérieurs l'entrée et sortis	2)
Noms des personnalités (en partant de la gauche).	7
Jan W. W. Dély et Ferreuc	
CECI EST LA SEULE CHOSE QU'IL A ÉTÉ	
POSSIBLE DE FILMER PENDANT Paris, le 12 - Décon 1958	
LE SEJOUR DE MONGENEUR Paris, le 19 Signature de l'Opérateur (lisible)	
A RIGER. C'EST INSUFFISANT! UNE NOTE DE SE DÉTAILIÉE À CE	
SOMMOTIONE 2750 VOUS SERA COMMUNIQUÉE!	

30,20 VOYAGE SAHARA de MONGENERAL ORDRE des SÉQUENCES Jeudi M'site au groupe scolaire de Bône.
Sidi-SALEM près de Bône. Vendredi X MATIN. Hassi- Messaoud

TAR Send

APR. Midi: Edjeleh.

FAR et Del. Samedi ] 9 h - Place Marché Tobbetour Tarche Discours et foule

11 l - Tamerna

12 h - Méchoni Tougghourt

DEL RAP X 15 & Hassi- 2'mel - Det. sent X Soil - Arrivée Alger (Lagaillarde) MAX. DELY Send Dimanche 11h Messe cathédrale.

Det inter eglise